



PRESTATION DE SERVICE DE DIFFUSION DE PROGRAMME TV

DESCRIPTION DES SPECIFICITES

FONCTIONNELLES ATTENDUES

PUBLIC SENAT – LCP ASSEMBLEE NATIONALE

TABLE DES MATIERES

4. DESCRIPTION DES SPECIFICITES FONCTIONNELLES ATTENDUES	2
4.1 SPECIFICITES FONCTIONNELLES ATTENDUES	2
GESTION DES GRILLES	2
Gestion des grilles de programmes Public Sénat et LCP	2
Outil de gestion des grilles – Trafic chaîne	4
Gestion de la volumétrie/ stockage	5
GESTION DE LA DIFFUSION	5
Playlist	5
PAD List	5
AsRunLog	6
Purge et retour de purge	6
COMMUNICATION EXTERNE SUR LES PROGRAMMES	6
Gestion des EPG/EIT – Plurimedia	6
Gestion des EPG/EIT – Module Planet	6
GESTION DE L’HABILLAGE ANTENNE	8
Habillage d’antenne automatique	8
Habillage d’antenne manuel	9
Gestion du sous-titrage sourds et malentendants	9
Gestion des marqueurs Médiamétrie	10
GESTION DU REPORTING	10
Reporting en temps réel	10
Reporting différé	11
Parallèles antennes	11
4.2 SPECIFICITES FONCTIONNELLES OPTIONNELLES	11
OPTION 1 - GESTION DE L’HABILLAGE ANTENNE - AUTOMATISATION DE LA PLAYLIST	12

4. DESCRIPTION DES SPECIFICITES FONCTIONNELLES ATTENDUES

4.1 SPECIFICITES FONCTIONNELLES ATTENDUES

GESTION DES GRILLES

Les sociétés produisent quatre grilles (linéaires) de programmes :

- TNT LCP
- TNT Public Sénat
- 100% LCP
- 24/24 Public Sénat

Public Sénat et LCP diffusent des fichiers vidéo prêt à diffuser (PAD) ainsi que des émissions en direct et en différé.

Pour l'essentiel, les grilles 24/24 et TNT utilisent les mêmes contenus. Ces contenus sont multidiffusés, y compris tout ou partie des directs.

GESTION DES GRILLES DE PROGRAMMES PUBLIC SENAT ET LCP

Les conducteurs de TNT LCP et TNT Public Sénat sont concaténés par les éditeurs de façon à ne créer qu'une seule playlist TNT, à parité de temps d'antenne.

Chaque chaîne a l'obligation de respecter le temps d'antenne qui lui est imparti, selon une répartition définie par les dirigeants des deux chaînes.

Pour les deux chaînes, le canal 100% est le reflet de la TNT enrichie de complements pendant la diffusion des tranches de l'autre chaîne (programmes enregistrés, prolongations de directs et directs spécifiques).

Le **signal final** comporte :

- Une composante vidéo en format d'image HD
- Une composante audio stéréo numérique
- Un habillage (logo de chaîne, logo d'émission, graphiques, synthés, audio...).
- Pour certains programmes, des sous-titres destinés aux personnes sourdes et malentendantes (chaîne TNT, 100% et 24/24)
- Des marqueurs Médiamétrie (chaîne TNT, 100% et 24/24)

GESTION DES GRILLES

Dans chacune des sociétés, la gestion des grilles (TNT, 100% et 24/24) et de l'auto-promotion est assurée par une équipe dédiée.

La responsabilité des programmes en temps réel est assurée par la société dont la tranche est à l'antenne. A un instant donné, il n'y a qu'un seul responsable d'antenne, interlocuteur du prestataire.

Après accord entre les deux responsables d'antenne et information au prestataire de diffusion, la grille concaténée peut être modifiée pour le jour même ou les jours à suivre :

- des programmes prévus en diffusion peuvent être déprogrammés au profit d'un direct d'actualité sur une même tranche horaire,
- des tranches horaires peuvent être inversées entre les deux sociétés
- des tranches horaires peuvent être échangées dans la semaine ou dans le mois entre les deux sociétés,
- le conducteur peut être modifié à tout moment en cas de prise de direct non prévu du fait de l'actualité,
- etc. .

Les services dédiés de chacune des sociétés devront être en liaison avec le prestataire via un système d'ordres (intercom en IP) ou tout autre système proposé par le prestataire.

Les modalités de gestion des grilles sont très comparables entre les deux sociétés.

Pour les directs, LCP utilise des blocs secours pour faciliter les recalages antenne urgents, selon une procédure en cours.

GESTION DE LA GRILLE TNT

Pour la grille TNT, les conducteurs sont exportés vers un serveur FTP à l'initiative des sociétés, la veille de la diffusion vers 19 h. La dernière playlist envoyée déclenche le module de concaténation des playlists des deux chaînes. Une playlist de 24 heures est alors générée.

Simultanément ou en parallèle des conducteurs, des informations relatives à la gestion de la diffusion sont transmises :

- Evénements secondaires
- Scénarios d'habillage
- Record list du serveur de diffusion (Feed entrant à enregistrer)

En cas de difficulté (gap ou overlap), le prestataire se retournera vers les sociétés qui arbitreront entre elles.

Des modifications quotidiennes sont apportées à la grille, notamment autour des directs ou des durées de programmes connues le jour de diffusion. Sauf exception, elles se limitent à des recalages et mises à l'heure, avec changement de bandes annonces ou de programmes courts. Dans ces situations, la mise à jour de la playlist

doit pouvoir être faite directement en régie de diffusion sur instruction téléphonique identifiée ou via l'intercom.

Actuellement, c'est le chargé d'antenne en contact avec l'opérateur de diffusion qui lui envoie les instructions afin qu'il effectue les modifications en playlist coté régie de diffusion. Ce processus devra être conservé.

En conséquence, chacune des sociétés doit avoir en retour, l'état de la playlist (avec une profondeur sur la journée en cours). Actuellement, pour LCP et Public Sénat, toutes modifications dans la playlist du jour demandées par le chargé d'antenne à l'opérateur de diffusion sont faites en parallèle dans LOUISE ce qui permet de suivre l'état de la playlist.

Pour information, le partage des antennes se fait via un pas primaire appelé transition.

Selon les chaînes, cette transition peut comporter des éléments secondaires de type Switch In/Off (GPI). Cet EVS, principalement destiné au flux internet, donne un ordre de bascule vers le canal TNT ou le canal 100%.

GESTION DE LA GRILLE 24/24 - PUBLIC SENAT

Le processus de gestion de la grille 24/24 de Public Sénat est identique à celui de la TNT.

GESTION DE LA GRILLE 100% - LCP

Le processus de gestion de la grille 100% de LCP est identique à celui de la TNT.

OUTIL DE GESTION DES GRILLES – TRAFIC CHAINE

Les deux sociétés utilisent actuellement Louise de Proconsultant Informatique (PCI) comme base de leur système d'information antennes (identification des médias, gestion des grilles, fabrication des conducteurs, retours d'information...). Louise est utilisé pour la gestion de toutes les grilles linéaires (TNT, 24/24 et 100%).

LCP et Public Sénat utilisent la version Louise v.5.52.

Le module Planet permet de remonter l'état de la diffusion en temps réel pour alimenter les EIT/PF. Il doit pouvoir communiquer en temps réel avec l'automation (via API ou Webservices).

Le prestataire fera son affaire et à ses frais, de l'éventuelle adaptation des trafics Louise des sociétés pour l'interfacer avec son système d'information afin d'assurer les échanges de données (export de fichiers d'échanges, playlists, retour des playlists et des as run log, etc.).

GESTION DE LA VOLUMETRIE/ STOCKAGE

Chacune des chaînes doit pouvoir disposer d'une capacité de stockage au moins équivalente à 6 semaines de diffusion.

Cette durée correspond à la période la plus longue de fermeture des chaînes pendant l'été.

GESTION DE LA DIFFUSION

PLAYLIST

Comme indiqué plus haut les playlists (conducteurs) TNT LCP et TNT Public Sénat sont concaténées par les éditeurs de façon à ne créer qu'une seule playlist TNT, à parité de temps d'antenne.

Le prestataire fait son affaire de communiquer aux sociétés, après envoi de la playlist, un état automatisé en temps réel des fichiers vidéo manquants (missing files).

Exemple :

Pour la playlist du 24/11/2020,

vous trouverez ci-dessous la liste des médias absents de nos serveurs :

ID	HEURE DE DIFFUSION	TITRE	DATE DE DIFFUSION
A0275005	23:31:01:03	CA VOUS REGARDE 24NOVE20	24/11/2020
A0274946	02:00:16:01	QAG 24NOVE20	25/11/2020

Idem concernant les playlists 24/24-100%. Elles contiennent des programmes communs avec la TNT mais peuvent aussi contenir des programmes différents et/ou en diffusion sur les 24/24-100% avant la TNT.

PAD LIST

Le prestataire fait son affaire de communiquer aux sociétés en temps réel les fichiers vidéo déclarés PAD au format attendu pour qu'ils soient importés directement dans Louise.

Les données contenues dans les BDD Louise des sociétés et la BDD de diffusion doivent impérativement être identiques.

ASRUNLOG

Le prestataire fait son affaire de communiquer aux sociétés en temps réel et à J+1 les déroulés exacts de la playlist au format attendu pour qu'ils soient importés directement dans Louise.

PURGE ET RETOUR DE PURGE

Les procédures de purge du serveur de diffusion sont fixées d'un commun accord entre le prestataire et chaque société.

Le prestataire devra mettre en place une procédure d'alerte, manuelle ou automatique, pour prévenir les éditeurs d'un besoin prochain de purge, ceci afin d'éviter des last minutes et des saturations de disque non désirés.

Les demandes de purge sont effectuées par chaque société à partir d'un fichier exporté de Louise.

Le prestataire fait son affaire de communiquer alors à chacune des sociétés le fichier de retour de purge au format attendu pour qu'il soit importé directement dans Louise.

Les données contenues dans les BDD Louise de chacune des sociétés et la BDD de diffusion doivent impérativement être identiques.

COMMUNICATION EXTERNE SUR LES PROGRAMMES

GESTION DES EPG/EIT – PLURIMEDIA

Les données de programmes sont actuellement fournies à la presse via des agences spécialisées, à travers un module spécifique du trafic chaîne Louise.

Par ailleurs les sociétés communiquent sur les programmes en temps réel afin de mettre à jour dynamiquement les EIT (Event Information Table) qui accompagnent la diffusion TNT et 24/24.

GESTION DES EPG/EIT – MODULE PLANET

Dans ce cadre, les opérations de Programmation Linéaire sont réalisées dans Louise, en respect des Droits de Diffusion.

Lorsque la journée de Programmation est finalisée, Louise génère une Playlist et l'envoie vers le système de Diffusion.

Cependant, en fonction du contexte de l'actualité ou de changements de dernière minute, des modifications de la Playlist peuvent être réalisées directement sur le système de Diffusion.

Lorsque des modifications sont opérées sur le système d'Automation, dans la Playlist en cours de diffusion, il est important que Louise en ait la connaissance.

En effet, il est nécessaire d'assurer la synchronisation des données entre le système de Diffusion et Louise, afin que Louise puisse ajuster, en temps réel et en fonction du contexte, les métadonnées nécessaires.

En fonction de l'évolution de ce contexte, Louise peut alors enclencher différents processus selon les besoins.

Pour assurer les échanges de métadonnées entre Louise et le système d'Automation, Louise dispose d'une API, sous la forme de Webservices de type REST/JSON, permettant au système de Diffusion d'indiquer en temps réel les informations liées à la Diffusion en cours, à savoir :

- Identifiant unique de l'Evènement Primaire en cours de Diffusion
- Heure de départ, à la frame près, de l'Evènement Primaire concerné.
- Heure de fin, à la frame près, de l'Evènement Primaire concerné.

Si le système de Diffusion dispose d'une API dédiée (aussi sous la forme de Webservices de type REST/JSON), accessible à Louise et disponible en temps réel, Louise est également en mesure d'interroger directement le Système de Diffusion.

Dans ce cas, les informations suivantes doivent à minima être disponibles en lecture par le biais de cette API du système de Diffusion :

- Heure de départ (à la frame près) de l'Evènement Primaire en cours de Diffusion et Identifiant unique de l'Evènement Primaire concerné.
- Heure de départ et de fin prévue, et Identifiant des N prochains Evènements Primaires à diffuser (N étant configurable).
- Heure de départ et de fin (à la frame près) d'un Evènement Primaire déjà diffusé, pour un Identifiant fourni par Louise.

Dans les deux cas ci-dessus, l'identifiant unique d'un Evènement Primaire (en cours de Diffusion ou non) correspondra à la Clé de Réconciliation transmise par Louise dans le fichier de Playlist.

Cependant, il peut arriver qu'un Evènement Primaire soit ajouté en dernière minute sur le système de Diffusion sans que celui-ci n'ait d'existence dans la Playlist envoyée préalablement par Louise.

Dans ce cas particulier, l'identifiant de l'Evènement Primaire qui sera transmis à Louise devra être préalablement saisi sur le système de Diffusion par l'opérateur de Diffusion, selon un protocole fourni par PCI.

GESTION DE L'HABILLAGE ANTENNE

Cette partie concerne l'habillage antenne des programmes de la chaîne TNT et des chaînes 24/24 et 100%. Le dispositif du prestataire doit permettre la mise en œuvre de l'habillage de chacune des chaînes.

Deux types de mise en œuvre sont à prendre en compte :

- L'habillage d'antenne automatique via la playlist
- La mise à jour manuelle de l'habillage hors playlist

L'habillage dynamique de l'image et des sons devra être automatisé via la playlist.

Le prestataire devra avoir la capacité d'intervenir manuellement sur ordre oral authentifié pour modifier certains éléments d'habillage.

Les insertions des sous-titres destinées aux personnes sourdes et malentendantes et des marqueurs Médiamétrie sont fonctionnellement différentes de l'habillage, mais sont décrites, par commodité, dans ce document technique.

HABILLAGE D'ANTENNE AUTOMATIQUE

L'habillage d'antenne consiste pour le prestataire à incruster automatiquement dans la vidéo des éléments visuels fixes et animés, mais aussi des éléments audio, fournis dans des formats graphiques professionnels*, comme entre autres** :

- Des logos

Certaines émissions auront des versions spécifiques des logos de l'une ou l'autre des deux chaînes.

- Des textes et graphiques 2D

Ils pourront être présents en plein écran ou en écran partiel et stockés localement ou transmis par une source externe.

- Des vidéos et vignettes

Exemple : l'incrustation d'une vidéo du coming next/soon en vignette – PIP - sur le programme en cours de diffusion ou le partage de l'écran en deux entre le programme en cours et un autre média, avec du son, pour annoncer un programme futur.

Les vidéos et vignettes seront fournies par les sociétés ou fabriquées automatiquement à partir des médias stockés pour diffusion.

- Des graphiques multicouches
- D'éléments audio

Exemple : un coming next/soon avec incrustation de vidéo et appel d'un fichier audio pour annoncer oralement un programme.

***Les éléments graphiques et audio sont créés par chacune des sociétés.**

****Cette liste n'est pas exhaustive.**

L'insertion des éléments graphiques et visuels devra être **frame accurate**.

Le dispositif du prestataire devra pouvoir récupérer les éléments graphiques et audio d'habillage, sous forme de fichiers, en provenance de chacune des sociétés d'une manière régulière et en provenance d'autres sources occasionnellement.

Le prestataire précisera les formats de fichiers de ce type acceptés par son dispositif d'habillage.

Les instructions et scénarios d'habillage dynamique sont fournis dans le conducteur élaboré par Louise (playlist). Ils ont la forme d'événements secondaires (EVS). L'une des applications de l'habillage dynamique est le coming next qui utilise des données de la playlist.

Les éditeurs sont susceptibles d'envoyer tout au long de l'année différents logos d'antenne ou événementiels.

Les éditeurs ne doivent pas être limités sur le nombre de logos diffusables simultanément ou successivement sur un même programme.

HABILLAGE D'ANTENNE MANUEL

Le dispositif doit permettre d'incruster et/ou de corriger ponctuellement des logos et pastilles, des synthés en mode crawl, roll ou fixe, hors playlist sur ordre oral authentifié.

La mise à jour des habillages logos dynamiques doit aussi prendre en compte la mise à jour des offsets des logos pour tous programmes exportés en durée prévue et dont la régie connaît la durée réelle le jour même.

Le prestataire doit être en mesure de mettre à l'antenne, avec un délai minimum, un « déroulant urgent » dont le texte lui sera fourni par l'une ou l'autre des sociétés selon une procédure stricte établie en commun.

L'habillage des chaînes TNT, 24/24 et 100% reprennent les mêmes principes.

GESTION DU SOUS-TITRAGE SOURDS ET MALENTENDANTS

La production des sous-titres destinés aux personnes sourdes ou malentendantes est sous-traitée par les deux chaînes. Il en existe deux modes :

- **Les sous-titres enregistrés**

Les sous-titres sont fabriqués off line par un prestataire et disponibles sous forme de fichiers, préalablement à une diffusion.

Les fichiers de sous-titres sont transmis sous le format EBU-STL subtitles files (European Broadcasting Union format for broadcast subtitles files.)

- **Les sous-titres en direct**

Les sous-titres en direct sont produits par un prestataire et transmis en temps réel à la régie de diffusion aux outils d'insertion.

Le prestataire devra être en mesure d'assurer la diffusion des émissions concernées pour leur première diffusion et toutes leurs rediffusions avec l'intégralité des sous-titres.

GESTION DES MARQUEURS MEDIAMETRIE

Le dispositif devra permettre l'insertion de marqueurs Médiamétrie dans les signaux TNT, 24/24 et 100% des deux chaînes avant départ.

Ce dispositif doit être le plus en aval possible dans la chaîne de traitement.

GESTION DU REPORTING

REPORTING EN TEMPS REEL

Le prestataire mettra en place une liaison IP qui reliera en permanence la régie de diffusion et les systèmes d'interphonie de chacune des sociétés.

Par ailleurs, un numéro dédié doit être mis à la disposition de chacune des sociétés pour qu'elles puissent contacter directement la régie de diffusion.

Chacune des sociétés souhaite être informées en temps réel de l'état du système pour les diffusions linéaires, y compris de l'état de la playlist TNT (avec une profondeur sur la journée en cours) via des statuts tels que :

- Accès aux automatisations en temps réel, en visualisation passive pour la grille TNT, ainsi que pour les chaînes 24/24 Public Sénat et 100% de LCP.
- As run log (quasi-temps réel) à destination du module Planet (Louise/PCI)
- Visualisation en contrôle de l'image en sortie pour les 3 flux (basse résolution acceptable). Le signal peut être identique à celui du parallèle antenne.
- Suivi de la situation des médias, pour chaque contenu, des informations du type* :
 - Média attendu
 - Média en cours de transfert
 - Reçu
 - En cours de vérification
 - Présent dans le serveur de diffusion
 - Non disponible/Non PAD

- PAD
- Diffusé OK/NOK

***Cette liste n'est pas exhaustive.**

De plus, le prestataire décrira le processus d'escalade qu'il prévoit de mettre en place en cas de dysfonctionnement.

REPORTING DIFFERE

Le reporting différé comprendra :

- Un rapport d'exploitation quotidien spécifique à chaque société pour les activités relative aux chaînes TNT et 24/24, agrégeant le cas échéant, d'autres prestations assurées pour ladite société.
- Des réunions avec le prestataire sous la forme de comités de suivi

Un comité de suivi est créé entre le prestataire et chacune des sociétés. Le comité de suivi se réunit au moins une fois par mois. Le comité de suivi se réunit également au moins une fois par trimestre pour un bilan.

Les comités de suivi permettent de prendre en compte la synthèse de l'activité et les principaux dysfonctionnements.

Le prestataire assurera le secrétariat des comités de suivi.

PARALLELES ANTENNES

Le prestataire devra enregistrer en continu les composantes vidéo et audio des diffusions des chaînes linéaires afin de disposer d'éléments de preuve en cas d'incident de diffusion.

Le signal est enregistré le plus en aval possible, juste avant le point de livraison aux opérateurs de réseaux. Une vidéo basse résolution est acceptable. Le signal est horodaté.

Ces parallèles antennes doivent être consultables à distance sans délai. La recherche doit pouvoir se faire à partir de l'as run log de la chaîne et de critères de recherche tels que l'heure de diffusion, le titre du programme (liste non limitative). Il doit être téléchargeable par les sociétés.

La disponibilité des parallèles antennes doit être garantie à 100%. Les parallèles antennes sont conservés pendant 90 jours.

4.2 SPECIFICITES FONCTIONNELLES OPTIONNELLES

Les besoins des deux chaînes et leurs stratégies futures étant assez distinctes, certaines des spécificités techniques et fonctionnelles attendues pourront être :

- Spécifiques à l'une des deux chaînes,
 - Dans ce cas la facturation sera faite à l'une des deux chaînes uniquement.
- Demandées en prévision de besoins futurs,
- Demandées en prévision de besoins ponctuels.

Ces spécificités seront considérées comme optionnelles et chiffrées de manière indépendantes dans les réponses des candidats.

OPTION 1 - GESTION DE L'HABILLAGE ANTENNE - AUTOMATISATION DE LA PLAYLIST

A la fin d'une tranche d'une société (Public Sénat ou LCP Assemblée nationale), le coming next devra pouvoir renvoyer à la prochaine tranche de cette société (jusqu'à 4 heures ou plus après).